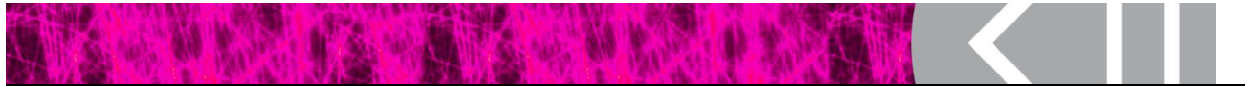


## Artist Info about Cris Haste

JoCrisWasGeht/  
K-City Cris

### Contact:

93051 R  
0170 14 30 231  
[cris@sync-different.net](mailto:cris@sync-different.net)  
[jocriswasgeht.de](http://jocriswasgeht.de)



### About:

**Cris Haste** a.k.a. **JoCrisWasGeht** (aka **K-City Cris**) can be described as a dude who performs electronic dance music with his computer. You are probably familiar with these types of artists.

Jim Morrison (The Doors) said that one person with a lot of machines, relying heavily on electronics, will be the future of music entertainment. Unfortunately, inexpensive electronics allow cheap performers to bore and disgust openminded crowds. Cris won't bore you ;-D. His attention to detail and his love for home recorded instruments & singers results in juicy and diverse danceable tracks. Cris doesn't care for genre definition nor reinventing the wheel. His technoid live-act sounds like a mixture of funky guitar house with hard basslines getting butchered by shuffled percussions and ripped apart by enormous drops. And then there is this indescribable feeling being reanimated again and again by the simplicity of the fucking four to the floor base drum. This is what keeps Cris grinning all night long – as long as you shake what you've got.

Music started to become a major part in his live, as he started playing drums at the age of 6 years. Piano lessons followed. With the age of 12 also his first computer with a **sound blaster soundcard** entered his life. Nothing special so far, a young kid fascinated by music and electronics. But something happened when he repaired his dad's old **dual direct drive turntable**. He started scratching old aerobic records of his mom. But there was no beat to scratch to. So the home-recorded drums. **Sliced up** a loop and arranged it with a kids- keyboard: His first beats came to live. No **sample-packs** were used, everything is handmade nothing prerecorded. Until today.

### Information:

**Cris Haste** oder **JoCrisWasGeht** ist am einfachsten zu beschreiben als ein typ, der mit seinem Computer Tanzmusik vor einem Publikum performt. Kein ungewohntes Bild, jeder kennt diese Künstler.

Jim Morrison (The Doors) sagte mal sehr treffend, dass in Zukunft nur noch Mensch mit Hilfe von Maschinen die Band ersetzt und die musikalische Unterhaltung eines Publikums erfüllt. Leider sind die Maschinen so erschwinglich geworden das schlechte (billige) Künstler mittlerweile das eigentlich offene Publikum enttäuschen und langweilen. Cris langweilt nicht. Seine Detailverliebtheit und Liebe für Kooperationen mit Sängern sowie leidenschaftliches Home-Recorden und sampeln von Instrumenten resultiert in saftige und abwechslungsreiche Lieder. Alles ist tanzbar. Cris ein bestimmtes Genre zu unterstellen oder ihn großartig irgendwo einzuordnen ist

überflüssig. Sein technoide Live-Act hört sich an nach einer Mischung von funky Gitarrenriffs über Housegrooves gemischt mit harten Basslines, die mehr und mehr angestachelt werden von geschuffelten perkussiven Rhythmiken bis sie dann von langen Breakdowns terminiert werden. ...bis dann die befreiende Erlösung durch eine „fucking four to the floor“ Basedrum kommt.

Den Beginn einer leidenschaftlichen Beziehung zur Rhythmik und Musik begann mit sechs Jahren als er seine erste Trommelstunde besuchte. Klavierunterricht folgte mit zwölf Jahren. Im selben Alter brachte das Christkind seinen ersten Computer mit einer Sound Blaster Soundkarte. Soweit nichts besonderes, ein Kind fasziniert von Musik und Technik. Aber diese DJs mit ihren Plattenspielern hatten was modernes faszinierendes. So kam es, dass er den kaputten Dual Plattenspieler von Papa reparieren musste. Gescratchet wurden Mama's Aerobik-Platten. Aber es fehlten die Beats. Der einfachste Weg war also Drums aufnehmen, zu sampeln, herzuslicen und mit dem Kinder-Keyboard daraus Beats zu machen. Die ersten Schritte zum Produzieren. Von Anfang an schien es am leichtesten alles selbst zu machen. Bis heute gilt keine Sample-Packs. Home-Recordete Instrumente bis heute.

Länge (minimal eine Stunde) und Setup des Auftritts sowie Gage soll im Vorfeld schriftlich vereinbart werden.

## Informacje o artystach:

**Cris Haste** lub **JoCrisWasGeht** jest najprościej do opisania jako typ, który przedstawia przed publicznością swoją muzykę elektroniczną. Zaden niezwykle obraz, każdy zna tego twórcę.

Jim Morrison (The Doors) przepowiedział bardzo trafnie, że w przyszłości człowiek z pomocą maszyn zastąpi zespół muzyczny w przedstawieniach przed publicznością. Niestety elektronika stała się tak tania, że artyści zaczęli z czasem zawodzić i nudzić publikę. Cris nie nudzi. Dzięki zamilowaniu do detali i współpracy z piosenkarzami, a także pełnego pasji Home-Recording i Sampling, tworzy bujne i urozmaicone piosenki. Wszystkie piosenki są taneczne. Jego twórczość trudno jest nietuzinkowa, niesposob jej zaszufladkować. Jego technoidealny Life-Act brzmi jak mieszanka funky guitar z housem, z mocnymi basslines, nakrecanym przez perkusyjne rytmy, aż do momentu zakończenia przez Breakdown, ...aż przyjdzie zbawienie przez „fucking flour to the four“ Basedramm.

To jest to, co Cris może robić całą noc, dopóki publiczność będzie się dobrze bawiła.

W wieku 6 lat zaczął grać Drummy, i wtedy rozpoczął się jego najważniejszy rozdział w życiu. Później zaczął brać lekcje gry na pianinie. W wieku 12 lat jego pierwszy komputer z sound blaster soundcard pogłębił jego pasję. Nic nadzwyczajnego, po prostu młody chłopak zafascynowany muzyką i elektroniką. Jednak coś się stało, gdy reperował stary dual direct drive turntable ojca. Zaczął scratching starych piosenek od aerobiku mamy. Ale tam nie było żadnego bitu do scratchingu.

Slice up a loop

I stworzył to na dziecięcym keyboardzie. Jego pierwsze bity zawitaly na ten świat. Nie użył żadnych sample packs, wszystko kawałki to jego robota.

Długość (minimum godzina), plan występu jak wynagrodzenie powinno zostać wcześniej pisemnie uzgodnione.

## Technical Rider:

### Kleines Setup

Tisch:	Mindestens 85 cm hoch mit Platz für Laptop (35 x 30 cm) & Controller (30 x 25 cm). Scratchtauglich.
Gear:	Mischpult: 2-3 Stereokanäle. Crossfader mit sehr steiler Curve. Pre/post fähiger Effektsend (Pioneer DJM 600 aufwärts) Plattenspieler: Scratchtauglich (Systeme werden mitgebracht) Monitoring: Separat regelbar mit Bassreserven Strom: 3 Steckdosen
Zeiten:	Aufbau: Ca. 10 min.

### Großes Setup

Tisch:	Tischhöhe mindestens 60 cm. Scratchtauglich. Platz für Transportcase (190 x 43 cm)
Boden:	Percussionset + Micstands (45 x 45 cm)
Gear:	Monitoring: Stereo, separat regelbar mit Bassreserven. Strom: 2 Steckdosen



Mirko Sell  
Photography